

SZENENANALYSE UND INTERPRETATION

HAUPTTEIL

Gesprächsanalyse/ Figurenanalyse / Charakterisierung

- Welchen Verlauf nimmt das Gespräch? (Analyse der Dialogschritte)
- In welchem Verhältnis stehen die Gesprächspartner zueinander? (persönliches Verhältnis / sozialer Status)
- Welche Haltung, Einstellung, Stimmung, Motive sind aus dem Gespräch zu erschließen?
- Welche Interessen und Absichten haben die Gesprächspartner?
- Welche Art von Gespräch findet statt (z. B. zwanglose Unterhaltung / diszipliniert- reflektierendes Gespräch ...)?
- Wie versuchen sie, ihre Ziele zu erreichen, welche Wirkung ist damit verbunden? Wie ist das Gesprächsverhalten (z. B. gegenseitige Offenheit, Verschweigen wesentlicher Aspekte ...)?
- Wie sind die Gesprächsanteile der Gesprächspartner verteilt? Was lässt sich daraus schließen? → Respekt der Partner als Gleichberechtigte oder eine vermeintliche / tatsächliche Überlegenheit eines der Partner
→ Wer ist superior /inferior? / Ist es somit eine symmetrische oder asymmetrische Kommunikation? Die Asymmetrie kann daran liegen, dass der eine Partner eine höhere Autorität (z.B. Mutter-Kind, Ärztin-Patient) verkörpert od. einen Wissensvorsprung besitzt (Prüfer-Prüfling), vgl. MZ Deutung von Dialogen und MZ Formulierungsbausteine zur Dialoganalyse, MZ Analyse einer Dramenszene mit Glossar

Analyse auffälliger sprachlicher und formaler Mittel

- Wortwahl, Satzbau, rhetorische Mittel (vgl. MB ABC poetischer Grundbegriffe)
- sprachliche Techniken des Monologes / Dialoges (z.B. Verschleierungstaktik, Verzögerungstaktik, Unterbrechen ...)
- Sprechakte differenziert bezeichnen (vgl. MZ: Sprechakte)

SCHLUSS

- Zusammenfassung der Analyseergebnisse: Ergebnis des Dialoges / Monologes (Erkenntnis, Entschluss ...einer der Figuren). Führt der Dialog zur Durchsetzung einer Position, zu einem Kompromiss oder bleibt er offen? (Intention der Szene)
- Bedeutung der Textstelle für den Fortgang des Stückes und ihre Funktion im Hinblick auf den Gesamttext
- Gegenwarts- und Aktualitätsbezug und wertende Stellungnahme